

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ - КОНТРАБАСИСТА			
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ - КОНТРАБАС			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ			
Модул (наслов): МОДУЛ 3: ИНТЕРПРЕТАЦИЈА			
Датум: 2024.		Шифра:	Редни број: 03
Сврха			
Настава контрабаса на солистичком одсјеку у средњој музичкој школи се надовезује на програм основне музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се професионално бавио извођењем музике на контрабасу. Кроз наставу контрабаса ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је побољшање квалитета интерпретације.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Завршен трећи разред средње музичке школе, одсјек за контрабас.			
Циљеви			
- савладати основне карактеристике стилских епоха - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове музике за контрабас - развијати музикалност и интерпретативне способности			
Теме			
1. Комади			
2. Циклична дјела			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
			Смјернице за наставнике

1. Комади	- прије почетка рада на интерпретацији комада исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања, - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочи важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи напредак.	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: тона, технике и интерпретације; - према способностима и афинитету бирати дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности колико год је могуће давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију.
2. Циклична дјела	- прије почетка рада на интерпретацији цикличног дјела исти теоретски анализира; - самостално направи план вјежбања; - користи аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене елементе стилова у интерпретацији новог; - јавно изводи савладана дјела.		
Интеграција				
- солфеђо - камерна музика - оркестар - теорија музике - читање с листа				
Извори				

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.